

STAROVAŁASKÝ (T 88)

5. PODÍVAJ SA, CÉREČKO (M 107)

Moderato ($\text{♩} = 88$)

Nový Hrozenkov

Zp. Anna Trlicová * 3. 10. 1905

Sb. KZ 6. 10. 1972

1. Po-dí-vaj sa, cé-re-čko, na to na-še po-ľe-čko,
jak je dlú-hé, jak sa po něm dobré chodí bu-de.
2. Na poľečko pohlédla,
sřzenka ju poľela:
Bože, Bože,
jak mně bylo u méj mamky dobré.
3. Dyž sem byla panenkú,
sedala sem v okénku,
Bože, Bože,
a to pěkně ze synečkem pořímě.

5. PODÍVAJ SA, CÉREČKO

Tančí dvojice smíšené za sebou po kruhu nebo v kroužcích, v držení polootevřeném, CH - uvnitř, D - po jeho pravé straně, spojené paže volně napjaty vpřed.

I. díl (4 takty 3/4): V 1. a 2. t. postoupí dvojice vpřed šesti nadlehčenými kroky po přední části chodidel, v 1. t. na 1. d. - vykročí vnější noha (CH - L), na 2. d. dokročí asi do poloviny chodidla nohy výkročné, na 3. d. dokročí opět vnější - L k P.

Poznámka: Oba kroky na 2. a 3. d. jsou kratší než výkrok, chůze je přizpůsobena polonézovému charakteru kroků typu starovataského. Ve 2. t. je styl kroků obdobný, ale opačnýma nohami, a na 3. d. se dvojice otočí o 180° dovnitř a uchopí se navzájem v pase vnitřníma rukama, CH - levým bokem do středu.

II. díl (5 taktu 3/4): V 1. t. na 1. d. nakročí vnější nohou s natočením zevnitř a rozhozením vnějších paží zevnitř stranou, na 2. d. přikročí vnitřní noha k vnější, oba mírně poděpnou, na 3. d. odpérují zpět do stojí přímého.

2. t. - nákrok vnitřní nohou k sobě, natočí se k sobě, vnější ruce založí vbok, na 2. d. poděp a na 3. d. odpérují do stojí přímého. Ve 3. - 5. t. následují zátočky doprava v držení pravýma rukama v pase s 3 kroky v každém taktu.

II. díl se opakuje.

1

V D O V E C (T 96)
VDOVCA BYCH NECHTĚLA (M 153)
Špacír polka II.

Comodo ($\bullet = 80$)

Vsetín - Jasenice
 Veronika Košutová * 1885
 Sb. KZ 9. 7. 1950



1. Vdov-ca bych ne- chtě- la, vdov-ca bych sa bá- la, raz, dva, tři,



že by tá ne- bo- žka za dve- řa- ma stá- la, raz, dva, tři.

Allegretto ($\bullet = 116$)



Drá- te-ní-čku vla-sa- tý, střa- pa- tý, vla- sa- tý, ku- dr- na- tý, střa- pa- tý,



vla- sa tý si !

2. Za dveřama stála
 a na mňa volala,
 abych tým sirotkem
 neubližovala.
 Dráteníčku...

3. Pod pecú je štvero,
 na peci patero,
 to je dohromady
 všeckých devatero.
 Dráteníčku...

4. Nechtěla bych vdovca,
 dyby mjél tisíce,
 ráči mládenečka,
 co nemá župice !
 Dráteníčku...

33
 ŠFR 4, 12, 19, 58, 77 - KNÍŽKA

I 25, 31 - SKRIPTA

NA VRCH JAVORNIČKA (M 94)

Velké Karlovice

Zp. Anna Plánková * 1869

Sb. K Z 1946

Moderato ($\text{♩} = 88$)

1. Na vrch Ja-vor-ní-čka ka-men-ná sto-li-čka,
na vrch Ja-vor-ní-čka ka-men-ná sto-li-čka,
un poco precip.

na ní ša-ty pe-re, na ní ša-ty pe-re

mo-ja ga-lá-ne-čka, ne-čka.

2. /: A dýz ich oprála,
smutně zaplakala: :/
/: Bodaj by ťa, synku,
bodaj by ťa, synku,
nebyla poznala ! :/

3. /: Ani nepoznala,
ani neviděla, :/
/: byla by já rači,
byla by já rači
do Bečvy skočila ! :/

-O-O-O-

1. /: Na vrch Javornička
jemeľa sa seje; :/
/: nechodť ty, synečku,
nechodť ty, synečku,
do mojí posteľe ! :/

2. /: Moja postěšenka
je zlatem kropená, :/
/: tvoja košušenka,
tvoja košušenka
sedum řet nepraná ! :/

A.5 VAŁASKÝ Z ROŽNOVA POD RADHOŠTĚM
(0:11.52)

1. píseň

Pa-se va-lach ov-ce na ze-le - néj lú-ce, na lú - ce
ze-le-néj, va-la-ška dro-bně ry-by ne-se, smě-je sa,
až sa ce - lá tře-se, že bu - de jest ry-bič - ky.
aj, ze stu-de- néj vo- di - čky.

2. píseň

Ho-ře-la lip-ka, ho-ře- la, pod nū má mi-lá se-dě - la,
is-kér-ky na nū pa-da- ly, všeci mládenci pla-ka-li.

Ten jeden plakal nejvíce,
kúpil jí nové střevíce,
střevíčky pěkné červené,
mašličky na nich zelené.

3. píseň (Zásmažka. Dohrávka.)

Zívě G F C G C
Nám, nám jako nám, nám se ši-je do-lo-mán, no-ha-vi - čky.
A dě-vča -la ne-ma - jú, o - ny so - bě ču-ra - jú na sře-ví - čky.
Dohrávka. (2x)

Tančí jedna nebo více dvojic smíšených. Obvykle začíná pouze jedna dvojice. Tanečník se postaví před muziku, poručí si tanec a zazpívá taneční píseň. Hudba doprovází zpěváka, pokud zpívá. Pak opakuje nápěv k tanci jednou. Tanečník při zpěvu gestikuluje pažemi, dupá, tleská.

Někdy tanečník pouze začne zpívat první taneční píseň a po několika taktech již dá hudbě znamení, aby pokračovala ve hře a on začíná tančit. Pohledem, zadupáním nebo gestem vyzve k tanci svoji tanečnice, stojící opodál.

1. píseň (Pase valach ovce)

1. - 4. takt: za zpěvu písni se tanečník v mírném stoji rozkročmo čelem k hudbě v rytmu písni pohupuje, tleskne do dlaní a zadupe. Tanečnice, ruce v bok, jej pozoruje a chystá se k tanci.

5. - 8. takt: (rep. 1. - 4. taktu): hudba doprovází tanec.

Tanečnice se přitáčí k tanečníkovi krokem "o patě" (viz společné vření dvojice). Na první dobu taktu nakročí vpřed na pravou patu, špice kolmo zdvižena, mírně se nadnese vpřed (levá noha na celém chodidle vzadu se mírně posune), váha těla se však znova znene na zadní (levou nohu). Na druhou a třetí dobu taktu se tanečnice otočí dvěma kroky obkročáku houpavého jednou kolem. Začíná pravá noha. Tímto krokem "o patě" postoupí mírně vpřed. Takto i v dalších taktech.

Tanečník se připojí k tanečnici a sleduje ji stejným krokem "o patě", vykročí také pravou nohou vpřed, ale bez otáčení. První doba je stejná jako u tanečnice. Ve druhé a třetí době postoupí vpřed dvěma kroky pravou a levou nohou. V první době každého taktu vždy tleskne pravou dlaní do levé.

9. - 16. takt: vření dvojice na místě krokem "o patě" v postavení pravými boky k sobě. CH drží D oběma rukama kolem těla. D jej uchopí ze stran za ramena.

V každém taktu se otočí dvojice vpravo jedním krokem "o patě" na místě asi o 180° . Oba vykročí pravou (vnitřní nohou). Krok je stejný jako v 5. - 8. taktu, jenže se provádí po obvodu kroužku vpravo vpřed mezi oběma tanečníky. V posledním (16. taktu) se tímto krokem dvojice přetočí k sobě levými boky, aniž by se pustila.

17. - 24. takt (rep. 9. - 16. taktu): vření krokem "o patě" doleva; vykračuje levá (nyní rovněž vnitřní) noha.

Posledním krokem "o patě" dvojice ukončí vření a zastaví se.